



Ur On the Road, Walter Hirsch, © Walter Hirsch.

**”För något år sedan försökte de göra en radiointervju med mig och Bingo Rimer, men jag ville inte ställa upp. Jag känner inte att jag är besläktad med honom utan har lite andra ambitioner.”**

Rysksvenska fotografen Walter Hirsch uttalar sig i Göteborgs-Posten i en diskussion om hans omtalade nakenbilder. Men det är inte nakenheten i sig som Hirsch söker i sina bilder utan rörelsen. En polioskada i barndomen har begränsat Walter Hirschs egna rörelseförmåga och temat återkommer genom hela hans portfolio – naken som påklätt. Walter Hirsch, i dag 76 år, har haft stort inflytande på den svenska fotografscenen och hans arbete spänner över konst, mode, reklam och pressfoto. 1968 blev han den första svenska fotografen som bjöds in att skapa en separatutställning till Moderna Museet. Resultatet blev en serie av 700 bilder tagna under en dag i London. Men mest uppmärksammade är kanske ändå hans nakna motiv, vilka du just nu kan se på Abecitas konstmuseum i Borås. Utställningen Kropp & Själv visar serierna On the road, Petra – 9 months och People in motion. Hirsch delar utställningen med den betydligt yngre fotografen Alexander Bergström, som ger ett annat perspektiv på nakenheten:

– Jag dras till det avklädda, det starka och det sköra i människan, både i blick och i form. Någonting där fasader brustit och vi tillåts inblick, eller kanske bara en glimt av någonting väldigt intimt och heligt, berättar han själv.

Kropp & Själv, Abecita konstmuseum, Borås, pågår till den 20 november, [www.abecitakonst.se](http://www.abecitakonst.se).