

### v.3 Walter Hirsch

#### Svartvita bilder av nakna män och kvinnor i rörelse

Språket i kroppens rörelser – åtbörder och kommunikativa och lystna blickar – löper som en röd tråd genom Walter Hirschs fotografiska idiom. Hans empatiska känslspråk och humanistiska attityd tar sig fram sida vid sida och genererar ett särskilt intresse kring bilderna som kommer ur hans kameror.

Tidigare skildrade han inte sällan rörelsen kontra motrörelsen. Han beskrev ögonblickets koncentration kring ett högst tillfälligt möte med staffagefigurerna i gatans många scenerier. Tillfälligheter utan vare sig förberedelse eller historia blev till bild. Så framträdde exempelvis människorna i hans dagbokliknande skildring från London 1968. Här gav han prov på en personlig form av "street photography". Men med ett betydligt mjukare anslag än det som de amerikanska bildskaparna visade upp. Londonberättelsen blev till utställning – den första separatutställningen med en svensk fotograf i Moderna Museet.

1969 intog han Rom på en Vespa baksäte. Miljöerna han mötte var som hämtade ur de neo-realistiska filmer som varit hans favoriter sedan tidiga tonår. Bilderna var ytterligare ett steg i street photography och visades samma år på legendariska Galleri Karlsson på Vidargatan i Stockholm. Sällan har väl Roms invånare och stadsinteriörer skildrats så ingående och på samma gång personligt.

Redan tidigare hade kroppsspråket intagit en betydande roll i Walters fotografier. Direkt nydanande är skildringen av midsommarfirandet bland unga konstnärer. En bildkollektion i klassisk reportageform, som också berättar att Walter Hirsch ingår i det som någon gång kallats för Life-generationen. Det vill säga den obundet internationella grupp fotografer som växte upp med tidskriften "LIFE" som riktmärke. I midsommarskildringen framträder det lätta anslaget liksom den intuitiva uppfattningen av rörelsemönstret deltagarna emellan. Walter Hirschs specifika förhållningssätt kännetecknas av en parallell nyfikenhet på såväl människan som maskinen, alltså kameran.

Han har under åren visat en avsevärd förmåga att lyfta fram kameror som använts av fritidsfotografer. Eller panoramakameror som få tidigare har hört talas om. Med den senare kameratypen inventerade han saltstänkta holländska stränder om våren, motiv med ödsliga möten mellan hav och sand. Även på New Yorks gator – i dunklet

av de höga byggnaderna där människorna färdades utan att lägga märke till varandra – använde han panoramakameran. Tekniken avspeglas väl i bilderna. Med en mindre kamera skapade han en motsats till panoramabilderna genom att berätta om lustfyllda, ljusskimrande cykelturer i Central Park. Hans bildspråk var återigen fräscht och avväpnande.

Han gjorde också ett antal fotografier under en thailändsk resa. Ett slags mera stationära bilder än i de övriga kollektionerna. Här var känslan av empati för thailändarna ytterst påfallande. Däremot berättade hans omfattande kollektion "Hjärtats journal" – gjord i sjuksängens horisontella läge vid behandlingen av en hjärtinfarkt – om medpatienterna och strömmen av besökare. Korta, avhugget snabba sekvenser. Vid betraktande av Hirschs bildkollektioner som helhet märks hans intresse för den rörliga bilden, för filmen och dess dramatik. Han har också arbetat nära flera filmskapare och bidragit med sitt idéflöde till flera svenska filmers tillkomst.

Svartvita bilder av nakna män och kvinnor är hans senaste fristående berättelse. Männen och kvinnorna rör sig – ibland våldsamt – i studion framför hans kamera. Han har använt sig av en omkonstruerad ringblix, vilket bidrar till den vackra ljusspridningen över motivens kroppar. Själv sitter han idag i rullstol och undersöker människans rörelsemönster. Hans egen motrörelse avspeglas inte lika tydligt numera, men däremot den sensuella fördjupningen.

## Leif Wigh

v. 3 Walter Hirsch 13-26 januari 2003

FÖRSTA UTSTÄLLNING: 1968 London 13 april. 1968 mellan 9-23, Moderna Museet

TRE SENASTE UTSTÄLLNINGAR: 2001 Galleri Xpo, Malmö. 2001 Galleri YFO, Stockholm. 2001 Galleri K, Stockholm

LITTERATUR: Bilder dagbok, förord av Klas Östergren. Vilgot Sjöman, Lennart Wretling, Stockholm, Streiffert 1988

Walter Hirsch är född i Leningrad 1935. Bor i Stockholm

### UDDA VECKOR

Udda veckor är en serie utställningar särskilt utformad för Moderna Museet c/o Klarabergsviadukten 61.

Vernissage varannan måndag kväll kl. 18, varje udda vecka. Konstnärskap av vitt skilda slag presenteras.

Ytan på 70 kvm ger en tydlig gemensam ram. Utställningsformen öppnar sig för det annorlunda, det som är oväntat i konstnärskapet. Karaktären är lättroilig och snabb. Något för vem som helst som har vägarna förbi.

Udda veckor stöds av Advokatfirman Vinge KB

**MODERNA MUSEET**

C/O KLARABERGSVIADUKTEN 61, BOX 16382, 103 27 STOCKHOLM. WWW.MODERNAMUSEET.SE